

Scratch

September 2017
Dauer: ca. 08:40 Min.

Aufbau/Großform

- Satz I (Ziffern 1 bis 7)
- Satz II (Bridge; Ziffern 1-B bis 2-B)
- Satz III / I-R vs. Satz IV (Crossfade; Ziffern 7-R bis 1-R)

Erklärung der verwendeten Zeichen und Abkürzungen



= starkes Kratzen/Überdruck = ausschließlich Geräusch, möglichst keine Tonhöhe.
Immer tratto gespielt



= „halbes Kratzen“/ erhöhter Druck = Tonhöhe mit viel Geräuschanteil.
Immer tratto gespielt



= Bartók-Pizzicato

pizz. = Pizzicato

gliss. = Glissando

clb = col legno battuto

cls = col legno saltando

ccb = con crini battuto

ccs = con crini saltando

Seagull / paralleles Griffglissando = künstliches Flageolett, welches parallel verschoben wird, d.h. der Abstand der Finger / das gegriffene Intervall bleibt immer gleich groß. Üblicherweise immer tratto gespielt.

Weitere wichtige Hinweise:

Bitte beachten Sie unbedingt die **Dynamikangaben!**

Diese sind **sehr wichtig**, damit die gleichzeitig klingenden Ebenen (v.a. in Satz III, in welchem 2 Sätze gleichzeitig ablaufen) für den Zuhörer leichter voneinander unterschieden und das Crossfade dieser Sätze möglichst deutlich hörbar wird.

Der Groove hat Priorität gegenüber einer exakten/überegenauen Wiedergabe des notierten Rhythmus!